


ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств Верхнеуслонского муниципального района РТ»	Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств Верхнеуслонского муниципального района РТ»
Протокол №1 от «29» августа 2016г.	 О.А.Киреева «29» августа 2016 г.

**Дополнительная образовательная
программа**

**РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ДШИ**

Возраст обучающихся – 14 – 18 лет

Нормативный срок освоения – 1 – 4 года

Пояснительная записка

Комплексная дополнительная образовательная программа ранней профессиональной ориентации обучающихся МБОУ ДОД «Детская школа искусств Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан» имеет художественно-эстетическую направленность и реализуется на отделениях: фортепианном, народных инструментов, струнных инструментов, хорового пения, хореографии, изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она позволяет подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального, художественного и хореографического искусства и соответствует уровню развития детей 14-18 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих требований.

Цель программы: развитие музыкальных, художественных, хореографических способностей обучающихся, направленных на дальнейшее профессиональное самоопределение. В связи с этим перед обучающимися по всем вопросам музыкального, художественного, хореографического образования и исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой исполнения в целом;
- к работе над музыкальным, художественным, хореографическим произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкально-художественного мышления.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

- обеспечить условия для профессиональной ориентации обучающихся;
- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре;
- закрепить прочные навыки владения музыкальным инструментом;

- всесторонне развивать эстетический вкус обучающихся, мотивацию их к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества личности;
- воспитывать трудолюбие и усердие.

Программой предусматривается изучение следующих **предметов** согласно учебному плану:

Музыкальное искусство

- музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, гитара) или сольное пение
- сольфеджио, элементарная теория музыки (индивидуальная или групповая форм)
- музыкальная литература
- коллективное музицирование (хор, оркестр, различные формы ансамблей)
- основы хорового дирижирования, чтение хоровых партитур (отделение хорового пения)

Хореографическое искусство

- Классический танец
- Народно–сценический танец
- Современный танец
- Сценическая практика
- Беседы о хореографическом искусстве

Изобразительное искусство

- Рисунок
- Живопись
- Композиция станковая

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 14-18лет.

Срок реализации образовательной программы - от 1 года до 4 лет.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения – **индивидуальная и групповая** в зависимости от специфики учебной дисциплины. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

По окончании курса обучающиеся музыкальных отделений должны подготовить программу по своему инструменту (сольному пению), согласно требованиям ССУЗа и освоить полный теоретический курс по сольфеджио (элементарной теории музыки) для поступления в среднее специальное учебное заведение. Выбранная для вступительных экзаменов программа по специальности обыгрывается на концертах класса, отдела, школы. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.).

Результатом освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного и концертного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле на высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- освоения исполнительской программы повышенной трудности;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента (голоса);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара - музыкальных произведений, созданных для ансамблевого музицирования, переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, органных произведений, камерно-инструментального репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка, понятий, таких как звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала

По окончании курса обучающиеся хореографического отделения должны продемонстрировать приобретённые в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навык музыкально-пластического интонирования;
- навык сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навык публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» по учебным предметам обязательной части отражают:

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Беседы о хореографическом искусстве:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

По окончании курса обучающиеся художественного отделения должны продемонстрировать приобретённые в процессе освоения образовательной программы знания, умения и навыки в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

-навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определённой эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» по учебным предметам обязательной части отражают:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленных на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыки восприятия природы в естественной природной среде;

-навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

- работать с натуральным материалом;

- смысловое единство действия и окружения, цветовые и тональные средства выражения;

- работать с натуральным материалом: наброски – обобщение;

- различать цветовой контраст и цветовую гармонию;

- знать принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета;

- уметь раскрывать смысл событий и идей через столкновение противоборствующих сил;

- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;

- владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкцией предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- уметь выразить свое индивидуальное мнение к изображаемому, передавать меру условности, видения работы, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой;

- уметь различать индивидуальный «подчерк» художника;

- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;

- уметь выявлять средство выразительности, которыми пользуется художник;

- свободно владеть различными художественными техниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной образовательной программы «Ранняя
профессиональная ориентация»

Сольное (индивидуальное) инструментальное исполнительство

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Проведение экзаменов
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	3	Экзамен
2	Сольфеджио	2	Экзамен
3	Элементарная теория музыки	1	
4	Музыкальная литература	1,5	
5	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль, концертмейстерский класс)	1	
6	Предмет по выбору	1	
	ВСЕГО:	9,5	

Хоровое и вокальное исполнительство

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Проведение экзаменов
1	Хор	3	
2	Сольфеджио	2	Экзамен
3	Элементарная теория музыки	1	
4	Музыкальная литература	1,5	
5	Музыкальный инструмент	2	Экзамен
6	Чтение хоровых партитур	0,5	
7	Основы хорового дирижирования	1	

8	Предмет по выбору	1	
	ВСЕГО:	12	

Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, импровизация, сольное пение, сольфеджио (ин.), коллективное музицирование (инструментальные и вокальные ансамбли, концертмейстерский класс, оркестр, хор), танец, рисование.

Хореографическое искусство

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Проведение экзаменов
1	Классический танец	6	+
2	Народно-сценический танец	4	+
3	Современный танец	1	
4	Беседы о хореографическом искусстве	1	
5	Сценическая практика	0,5	
6	Предмет по выбору	2	
	ВСЕГО:	14,5	

Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, сценическая практика, коллективное музицирование (хор, ансамбль), рисование.

Изобразительное искусство

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Проведение экзаменов
1	Рисунок	4	+
2	Живопись	4	+
3	Композиция станковая	4	+
5	Предмет по выбору	1	
	ВСЕГО:	13	

Перечень предметов по выбору: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об изобразительном искусстве, пленэр, дизайн, музыкальный инструмент, хореография

Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы «Ранняя профессиональная ориентация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров художественных работ, концертных номеров. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По каждому учебному предмету выставляются оценки по окончании четверти.

Главным результатом освоения образовательной программы является подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкально-художественного образования и исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над музыкальным, художественным, хореографическим произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкально-художественного мышления.

ФОРТЕПИАНО

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к

предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Обучающиеся класса ранней профессиональной ориентации могут играть на зачетах, экзаменах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

I полугодие:

Октябрь-ноябрь - технический зачёт – гаммы по программе выпускного класса, самостоятельная работа, чтение с листа.

Декабрь – прослушивание (2 произведения)

II полугодие:

Апрель - Прослушивание всей экзаменационной программы.

Май - Выпускной экзамен:

- полифония

- крупная форма

- две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, I и II том

И.С.Бах. Партита ми минор, Партита до минор

И.С.Бах. Партита Си бемоль мажор

Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии

И.С.Бах-К.Сен-Санс. Гавот ми минор

А.Лядов. ор.41 №1 Фуга фа диез минор

В.Мартини. Прелюдия и фуга ми минор

Этюды:

А.Гензельт. Этюды

И.Кесслер. Соч. 100 Этюды тт2,3,4

М.Клементи. Этюды

Ф.Мендельсон. Этюды

М.Мошковский. Соч.72 Этюды

М.Мошковский. Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор

З.Тальберг. Соч.26 Этюд фа диез минор

К.Черни. Соч.740 Этюды

П.Шлецер. Этюд Ля бемоль мажор

К.Шимановский. Соч.4 Этюды

Крупная форма:

Л.Бетховен. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5-11, 16, 25, 27
Л.Бетховен. Вариации Ля мажор (на русскую тему)
И.Гайдн. Сонаты (по выбору)
Э.Григ. Соната ми минор
А.Лядов. Вариации на тему Глинки
В.Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
М.Глинка. Вариации на шотландскую тему
М.Глинка. Вариации на тему Моцарта

Пьесы:

Б.Барток. Румынские танцы
А.Глазунов. Баркола Ре бемоль мажор
К.Дебюсси. Прелюдии
Ф.Лист. Сонеты Петрарки Ми мажор, Ля бемоль мажор
Н.Метнер. Сказка фа минор
Д.Мийо. Бразильские танцы
С.Прокофьев. Соч.102 Сюита из балета Золушка
С.Прокофьев. Соч.75 Сюита из балета Ромео и Джульетта
С.Прокофьев. Соч.22 Мимолетности
С.Рахманинов. Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии
П.Чайковский. Времена года
П.Чайковский. Соч.72 Размышление
Ф.Шопен. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Ф.Шопен. Экспромт Ля бемоль мажор
Д.Шостакович. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Р.Шуман. Бабочки, соч.99 Пёстрые листки
Р.Шуман. Соч.124 Листки из альбома
Р.Щедрин. Bassoostinato

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

И.С.Бах. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
В.Моцарт. Соната До мажор (KV 330) 1-я часть
К.Черни. Соч.740 Этюд №24
М.Мошковский. Соч.72 Этюд №6
П.Чайковский. Ноктюрн до диез минор

Вариант 2

И.С.Бах. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
И.Гайдн. Соната До мажор, соч79 1-я часть
М.Клементи. Этюд №4
М.Мошковский. Соч.72 Этюд №5

Ф.Лист. Ноктюрн Грезы любви

Вариант 3

И.С.Бах. ХТК 1 том Прелюдия и fuga Ми мажор

Л.Бетховен. Соната №6 1ч.

К.Черни. Соч. 740 Этюд №17

М.Клементи Этюд №3

Р.Щедрин. В подражание Альбенису

СКРИПКА

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие:

Декабрь - Прослушивание (2 произведения).

II полугодие:

Февраль – Технический зачёт (с оценкой) – гаммы по билетам.

Термины.

Чтение с листа.

Апрель - Прослушивание всей экзаменационной программы.

Май - Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)

Ш.Данкля. Этюды соч.73

П.Роде. 24 каприса

К.Флеш. Гаммы и арпеджио

Гендель. 6 сонат для скрипки и фортепиано

А.Вивальди. Сонаты

А.Корелли. Сонаты

Ф.Верачини. Сонаты

Дж.Тартини. Соната соль минор Покинутая Дидона

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Балакирев М. Экспромт

Винклер. Мелодия

Грациоли. Адажио

Моцарт. Пьесы для скрипки и фортепиано

Чайковский. Песня без слов

Сентиментальный вальс

Романс фа-диез минор

Шостакович. Прелюдии (обр. Д.Цыганова)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Р.Крейцер. Этюд №12

Р.Крейцер. Этюд №35

Дж.Виотти. Концерт №22: I часть с каденцией

Дж.Дакен. Кукушка

Вариант 2

Ш.Данкля. Этюд №1

П.Роде. Каприс №2

А.Вьетан. Баллада и Полонез

А.Рис. Вечное движение

Вариант 3

Ш.Данкля. Этюд №13

П.Роде. Каприс №4

Л.Шпор. Концерт №9

Г.Венявский. Мазурка

Вариант 4

П.Роде. Каприс №1

П.Роде. Каприс №3

А.Вьетан. Концерт №2: I часть

Ф.Крейслер. Вариации на тему Корелл

БАЯН-АККОРДЕОН

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие:

Октябрь – Технический зачёт – гаммы

Термины.

Чтение с листа.

Декабрь - Прослушивание (2 произведения).

II полугодие:

Апрель - Прослушивание всей экзаменационной программы.

Май - Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Требования по технике:

Умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе во всех тональностях.

Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Г.Гендель. Пассакалия
Моцарт. Сонатина
Обр.Г.ШендереваВо сыром бору тропина
А.Фассен. Летящие листья

Вариант 2

И.Бах. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)
Д.Скарлатти. Соната
Обр. В.Бухвостова Неделька
И.Кола. Перпетуммобиле

Вариант 3

А.Холминов Фуга
М.Клементи Сонатина
Х.Валиуллин Танец
В.Мотов обр.н.п. Ах, Самара-городок

Вариант 4

И.С.Бах Трехголосная fuga G-dur
Е.Дербенко Сюита по мотивам русской народной сказки По щучьему велению, Марья-царевна, Емеля на печи.
А.Ноздрачев Ночной экспресс
В.Зеленецкий

ГИТАРА

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание всей программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Мударра А. Фантазия XI
2. Сор Ф. Рондо
3. Рус. нар. песня «Тонкая рябина» обр. А. Иванова – Крамского
4. Сихра А. Любимая полька

Корбетта Ф. Сарабанда

1. Диабелли А. Соната
2. Пенамбуко Х. Бразильский танец
3. Козлов В. Заводная кукла

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. ТаррегаФ. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие:

Октябрь – Технический зачёт – вокализы

Термины.

Чтение с листа.

Декабрь - Прослушивание (2 произведения).

II полугодие:

Апрель - Прослушивание экзаменационной программы

Май - Экзамен (ария или часть крупного произведения, два романса или разнохарактерные песни, вокализ)

Примерный репертуарный список:

Вокализы: Абт.Ф., Бордрныи М., Ваккаи И., Вилинская И., Зейдлер Г., Конконе Дж., Лютген Б., Маркези М., Мирзоева М., Пановка Э.

Романсы:

Алябьев. Незабудочка, Я вижу образ твой.

М.Глинка. В крови горит огонь желанья, Я здесь, Инезилья.

Гурилев. Сердце – игрушка, Колокольчик.

А.Даргомыжский. Шестнадцать лет, Я все еще его люблю.

Н.Жиганов. Вновь запахло сиренью.

С.Садыкова. Песня любви.

М. Музафаров. Здравствуй, солнце.

С.Сайдашев. Бибисара.

Арии из опер зарубежных, русских, татарских композиторов.

